

2025 / 04 / 29

5ª semana

- Terça - links de referências e partilharem relacionados
com modality / mode / media
- Quarta - exercícios (cada pessoa faz 1 exercício)
- Quinta - conceber e escrever rider técnico

Carineira - Echoes from a liquid Memory (media)

Alberto Corter - One night at the golden bar (mod)

Hamish Fulton - walking journey / artist (modality)

LA BOROG - Age of Content

Ana Rita Xavier e Daniel Canant - Beautiful

Sun Yuan e Peng Yu - Can't Help Myself

Simone Forli - Huddle

Steve Paxton, Fall After Newton

Jérôme Bel, Shirtologie

João Fideiro, I am here

William Forsythe, 161220#2

" , Nowhere and Everywhere at the same time

" , Black Flags

Sophie Calle, Suite Vénitienne / La Filature

(B)

(João)

Geoffrey, Reggio, Kooyamsgatsi

Rodrigo Paghieri

Yoann Bourgeois, I wonder where the dreams I don't remember go

Marlene Monteiro Freitas, Bacante

Dimitris Papiouannou, The Great Tamen (Sol)

Trajal Harrell, Köln Concert

Mette Ingvartsen, Skatepark

Beanie Krauss, The Great Animal Orchestra

Eiko Otake

(Mercedes)

Boris Chamak, 10000 gusts

Olefor Gissson, The Weather Project

Le merle

Allora e Calzadilla, The Great Silence / Birds

2023/04/30

Exercício Avm

1. Fazer pitch de projeto (5 minutos) futuro
 2. Cada pessoa fica responsável por desenvolver e criar a peça da outra pessoa
 3. Fazemos pequenas apresentações uma da outra
-

Exercício Jlio

1. Escrever score para alguém (10 minutos)
- Escolhe um objeto e posiciona-o num ponto do espaço
 - Move-o durante 10 minutos para o ponto mais antagônico a onde ele se encontra
- OU
- Produz uma anti-produção de movimento
- OU
- Imagina o que seria um espetáculo a ser apresentado no Teatro (Campo Alegre) em 100 anos (1 minuto)
 - Reproduz em 9 minutos o que ele consistiria usando qualquer modo / mídia / modalidade

2 - Escrever score que está a ser performatado em que 1 pessoa está à comunicar à outra através de headphones o score que escreveu

2.9. Zilio → Sol

- Fecha os olhos, com corpo de pé / vertical
- Move os braços batendo-os no teu peito e abrindo-os (rápida e repetidamente) primeiro 3x, depois 1x, depois 10x
- Move uma mão passando pelo teu rosto e fechando junto ao peito
- Flexiona o corpo, move-o para a frente, articulando os 2 braços e punhos (abrindo e fechando) em comunicação com torso (cima e baixo, dentro e fora) imaginando que estás a prender, desprender algo no rosto / pescoço
- Move-te pelo espaço enquanto repetes e expandes as ações anteriores, crescendo e decrescendo no fim e assobianelo

Sol → Perceção

- Encosta contra 1 parede, flexiona e expressa o teu rosto como se estivesse a descrever ~~toto~~
- Coloca o teu rosto, braços dentro de tua camisola e vai amanchando

- Vai de joelhos ao chão e vai criando som vocal, senta-te e move o corpo sentado

- Ri exageradamente e integra no som, subindo o volume e girando sentado

Exercício Ativa

Merader - Golden Lady (título provisório)

Mulheres que não são profissionais do coro de música tradicional em torno de cantores proibidos, especialmente durante a ditadura, homenagem

Mistura entre contemporâneo e tradicional, canto e dança, performance e novas tecnologias, instalável

Sol - Mexita (criança)

Prossso autobiográfico para outros corpos
Arquivo vivo com heranças ciganas da sua ascendência
ligado ao mundo da mulher

Experienciado com cuidado e profundidade e sensibilidade
Retratando sobre o abuso infantil e outros traumas de infância, fazendo também para um lugar de felicidade
Corpos femininos que tentam cantar com aquários,
com músicas populares / ciganas / africanas

Crescer na linha de cintura com ambiente multicultural

Cenário espelhado com rampas de skate espelhadas

Palco 6x6

1 das intérpretes é música

4-5 intérpretes

Fisicalidade que intersecciona danças urbanas e tradicionais

Julio - Linhas Coreográficas (título provisório)

Espaço não-convenicional amplo (museu / galeria)

Parte de 1 projeto anterior que realizou na Bienal de Genebra, trabalhou a noção gráfica de contorno do corpo e trajeto do corpo no chão com fita cola

Construir uma gráfica de grande escala com vários intérpretes e pontos de partida, sem uma partitura não muito rígida

Pensando como cada intérprete a interpreta de forma diferente

6 intérpretes

Arma - Uva

2023/09/01

Aquecimento pelvis com sol

Exercício Sol

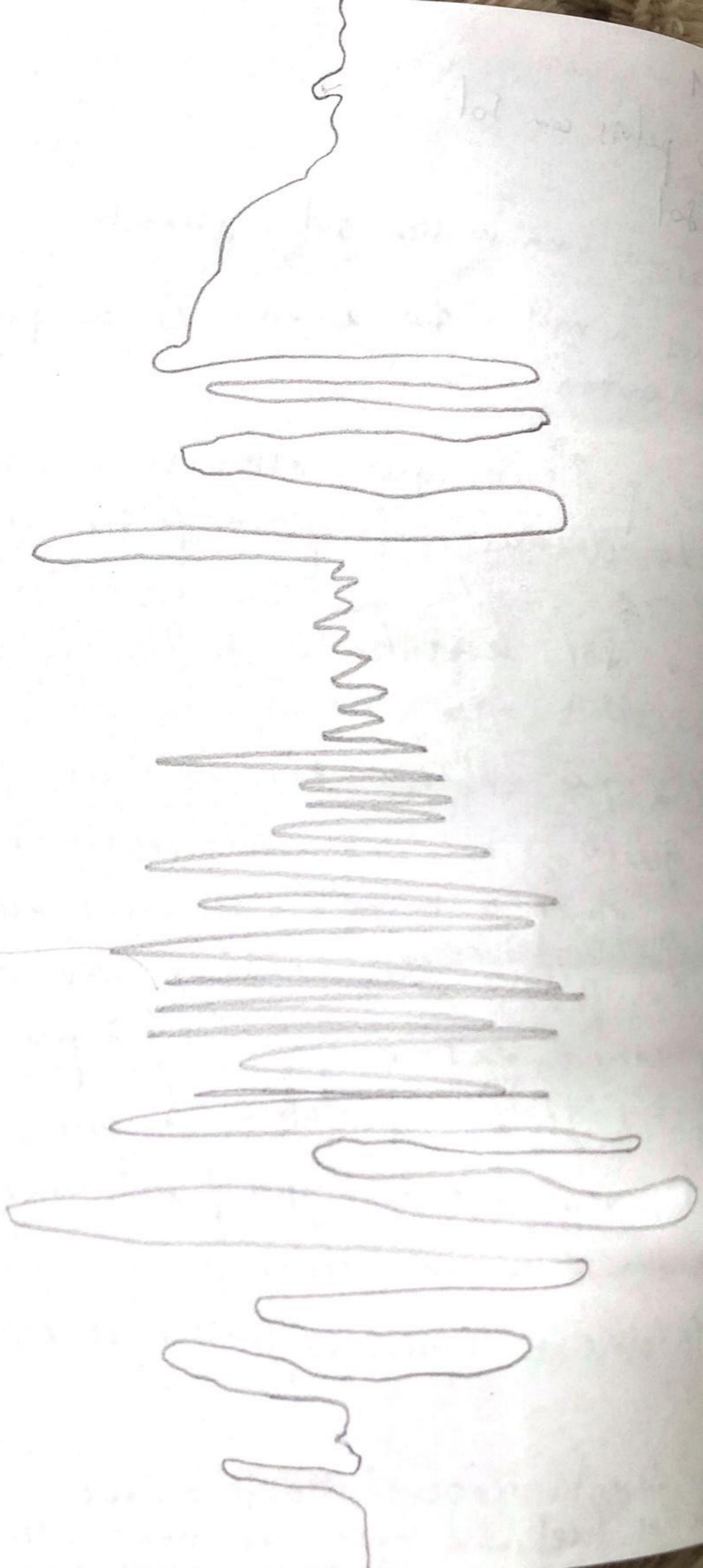
1 - Escolhermos uma música sobre jornada

2 - Ouvimos a música 1x e uma 2ª ao ~~fator~~
escrita automática

É estranho por^{que} sinto que estou num ritmo
demasiado desacelerado para fazer escrita
automática ainda - assim aqui estamos
perante o sol e sentindo falta dele,
há travessias que fazemos sozinhas, mas
há outras que saberia ter melhor fazemos
juntas, quero, meu sol, descobrir-me
contigo, vigiar o mundo, percorrer oceanos,
sobreviver porque somos transatlânticas
solares conectadas às ondas, à praia,
às plantas, florar, fortalezas e portos seguros,
eu e tu, vem até mim, por favor, agora,
sinto a tua falta ao acordar e ao deitar,
ao atravessar os momentos mais e os menos
fáceis

3 - fazer desenho mapeando o fôlego/voz da
letrada (retiramos papel com nome para saber)

lot of ...
lot of ...
lot of ...



4- Tirar 6 fotos a partir do desenho/mapa do folio

5. Improvisação a partir das minhas 6 fotos que tirei (10 minutos)

Exercício Mercedes

Tocamos e observamos os corpos uns dos outros como se fossemos uma criança (ex. a Mercedes Agargo)