

Contribution Tier 3-Spain

PART 1

Rebeca

- La danza comunitaria, como contexto. ¿Qué rol ocupa esta selección en mi proceso coreográfico? En el año 2016, Manu y yo arrancamos un proyecto de danza comunitaria llamado *Allende*. Lo que me gusta de este proyecto es ver cómo las personas se sorprenden con sus propios cuerpos y ser espectadora de este descubrimiento, de los detalles de la convivencia y de los lazos que genera.
- El desgarrar, como tema. ¿Qué rol ocupa esta selección en mi proceso coreográfico? El desgarrar siempre está ahí para mí. Porque puede ser "jondo" o absurdo, porque los personajes abatidos me encantan. A veces me ha llevado a trauma y a veces a lugares casi, casi, sexis. Supongo que tratar el desgarrar en un marco de ficción me hace sentir protegida.
- El trance, como material corporal. ¿Qué rol ocupa esta selección en mi proceso coreográfico? Sinceramente, creo que esto está muy condicionado por las prácticas de ICoDaCo en estas dos semanas. La agitación del grupo ya ha llegado a mí para quedarse (o igual no... pero yo creo que sí).

English:

- Community dance, as a context. What role does this selection play in my choreographic process? In 2016, Manu and I started a community dance project called *Allende*. What I like about this project is to see how people are surprised by their own bodies and to be a spectator of this discovery, of the details of living together and the bonds it generates.
- Tearing, as a theme. What role does this selection play in my choreographic process? The tear is always there for me. Because it can be "jondo" or absurd, because I love depressed characters. Sometimes it has taken me to trauma and sometimes to almost, almost, sexy places. I guess dealing with heartbreak in a fictional frame makes me feel protected.
- Trance, as body material, what role does this selection play in my choreographic process? Honestly, I think this is very much conditioned by the ICoDaCo practices in these two weeks. The agitation of the group has already come to me to stay (or maybe not... but I think so).

Manon

- El poder/fuerza del cuerpo femenino. Como material y tema tiene una presencia en todas mis creaciones coreográficas
- La gestación como tema y material. Entro de manera inconsciente en mi última creación y ahora está como tema motor, material y contexto para una siguiente pieza que apenas se ha concebido en mi imaginación
- El público participativo como contexto y tópico. Algo que me interesa desde siempre y está presente siempre en el momento de crear

- Relaciones humanas como tema, contexto, tópico y material que afecta, impacta, es la fundación e iniciación desde donde salen todos mis trabajos

English

- The power/strength of the female body. As a material and theme it has a presence in all my choreographic creations.
- Gestation as theme and material. It enters unconsciously in my last creation and is now the driving theme, material and context for a next piece that has just been conceived in my imagination.
- The participatory audience as context and topic. Something that has always interested me and is always present at the moment of creating.
- Human relations as a theme, context, topic and material that affects, impacts, is the foundation and initiation from which all my works emerge.

Nacho

- Pluralidad. (tópico y contexto). Que la danza sea y abra espacios para todo tipo de lenguajes y prácticas y las fomente otorgandoles recursos. Que nos podamos juntar y bailemos esos espacios como forma de vida.
- Escucha. (tópico). Escucha consciente como práctica de vida y danza. Saber donde hay que estar y donde no.
- Libertad creativa y compartida. (tema, tópico, contexto, material). Hacer desde nuestra creatividad abierta, lo que queramos, sin cajas, etiquetas ni estructuras, sin tener que hacer productos y tener espacio apoyado para darle vida con las demás y compartirlo.
- (EXTRA). Diálogos humanos, humano-maquina y maquina-maquina. (Tema). Comunicación, convivencia y decisiones vitales en relación al presente digital con toda su velocidad, evolución continua y su afección a la evolución humana.

English

- Plurality (topic and context). That dance be and open spaces for all kinds of languages and practices and encourage them by giving them resources. That we can get together and dance those spaces as a way of life.
- Listening (topic). Conscious listening as a practice of life and dance. Knowing where to be and where not to be.
- Creative and shared freedom (theme, topic, context, material). To do from our open creativity, what we want, without boxes, labels or structures, without having to make products and have space to give life to it with others and share it.
- 4 (EXTRA). Human, human-machine and machine-machine dialogues (Theme). Communication, coexistence and vital decisions in relation to the digital present with all its speed, continuous evolution and its affection to human evolution.

Bal

- Erotismo. ¿Cuánto erotismo tenemos y estamos dispuestos a ofrecer? (Individualmente)
- La exploración entre la relación de dos actos opuestos, como lo son el sexo y la violencia, pero que a la vez se ven altamente influenciados el uno por el otro. El sexo y violencia, sexo con violencia, violencia con sexo, una violencia sexual, un sexo violento, la dominación mediante el sexo...
- Rozar el límite físico, ¿cómo se baila desde ahí? Ese estado donde el cuerpo vence a la mente, o la mente vence al cuerpo...

English

- Eroticism: How much eroticism do we have and are we willing to offer (Individually)?
- The exploration of the relationship between two opposite acts, sex and violence, but which are at the same time highly influenced by each other. Sex and violence, sex with violence, violence with sex, sexual violence, violent sex, domination through sex?
- Touching the physical limit, how do I dance from there? That state where the body overcomes the mind, or the mind overcomes the body.

Alba

- Trabajo musical e interacción con música en directo. Debería ser una herramienta para la fisicalidad o material, pero en mis últimas creaciones lo propongo como tema a investigar.
- Siguiendo esta línea: investigación sobre género musical. Para mí esto sería una propuesta de contexto.
- Trabajo de texturas/calidades de movimiento como propuesta de fisicalidad o material.

English

- Musical work and interaction with live music. It should be a tool for physicality or material, but in my last creations I propose it as a theme to investigate.
- Following this line: research on musical genre. For me this would be a context proposal.
- Work on textures/movement qualities as a proposal for physicality or material.

Mari Paula

- Decolonialidad y cuerpos disidentes Este tema ha estado siempre presente en mi creación desde mi migración a España.
- Duelo perinatal Es un tema reciente para mí, una cuestión invisibilizada socialmente que, tras haberla vivido personalmente, siento la urgencia de visibilizar a través de mis trabajos.
- Cuerpo colectivo y feminista, poder femenino Cada vez me interesa más la sororidad en la creación, considerándola una herramienta clave para la transformación social.

English

- Decoloniality and dissident bodies This theme has always been present in my work since my migration to Spain.
- Perinatal bereavement This is a recent theme for me, a socially invisible issue that, having experienced it personally, I feel the urgency to make visible through my work.
- Collective and feminist body, feminine power I am increasingly interested in sisterhood in creation, considering it a key tool for social transformation.

PART 2

1. Pluralidad/Danza comunitaria/Público participativo
2. Trance/Límites físicos
3. Libertad creativa y compartida
4. Escucha
5. Música en directo e interacción

1. Plurality/Community Dance/Participative audience
2. Trance/Physical limit
3. Creative and shared freedom
4. Listening
5. Live music and interacción