

English - How can all our perspectives exist in one place at the same time?

It is Monday and we are at the residence in Skillinge. Now Nea, Robert and Khamlane sit by the stove and ask each other about different choreographers; Akram Khan, Pina Bausch, La la la Human Steps, Wayne McGregor etc..

Adey lagar mat och jag går över till svenska. Vi pratar om design och ledarskap, och att vara dansare och, och, and... How will we relate to our different backgrounds, dance experiences, languages? A translator who inspires many of us is Jennifer Hayashida, the way she jumps between her Swedish and English. Jump... Let's make a temporary jump. One, two, three, JUMP!

It's Friday. We landed in three spheres of interest.

Building Images Through Spatial Placement

We explored the creation of collective imagery by physically placing ourselves within the space. Through movement and positioning, we experimented with how the arrangement of bodies in relation to one another can evoke powerful visual and emotional narratives that morph and dissolve into other images.

Installation Ideas: Ice and Audience Interaction

Inspired by the concept of installation, we experimented with tactile provocations, such as placing ice on the forehead and walking on stones. These actions were designed to challenge the audience's perceptions, evoking sensory and emotional responses. By incorporating physical provocations, we sought to invite the audience to engage actively, provoking movement and interaction, and blurring the lines between observer and participant.

Zoom Call: Finding Connection Online and in Real Life

We investigated the interplay between digital and physical connections by participating in a Zoom call while physically present together. This experiment allowed the experience of multiple perspectives at the same time, highlighting the tension, humor, and synchronicities that arise from existing in two spaces simultaneously, and embracing the glitches and delays that technology provides. It offered insights into how collective relationships and dynamics are shaped by our hybrid realities, revealing new possibilities for connection and disconnection.

These experiments open the doors into giving us physical and relational experiences of the issue we work within in our collective.

Svenska - Hur kan alla våra perspektiv finnas på ett ställe samtidigt?

Det är måndag och vi är på residens i Skillinge. Nu sitter Nea, Robert and Khamlane vid kaminen och frågar varandra om olika koreografer; [Akram Khan](#), [Pina Bausch](#), [La la la Human Steps](#), [Wayne McGregor](#) etc..

Adey is cooking and I am shifting to English. We are talking about devising and leadership and being a dancer and, and, och. Hur kommer vi att förhålla oss till våra olika bakgrunder, dans-erfarenheter, språk? En översättare som inspirerar många av oss är Jennifer Hayashida, hur hon hoppar mellan sin svenska och engelska. Hoppa... Låt oss hoppa tidsmässigt. Åh, hej, åh, HOPP!

Det är fredag. Vi landade i tre intressesfärer.

Att konstruera bilder genom spatial placering:

Vi skapade kollektiva bilder genom att fysiskt placera oss i rummet. Genom rörelse och positionering experimenterade vi med hur arrangemang av kroppar i förhållande till varandra kan framkalla kraftfulla visuella och känslomässiga berättelser som morphas och glider vidare in i andra bilder.

Installationsidéer: Is och publikinteraktion

Vi experimenterade med fysiska sensationer, som att lägga is på pannan och gå på stenar. Dessa aktioner kan ses som designade för att utmana publikens uppfattningar, och framkalla taktila och känslomässiga reaktioner. Genom att bjuda in publiken till att engagera sig aktivt, ville vi sudda ut gränserna mellan observatörer och deltagare.

Zoomsamtal: Sammankopplas online och i verkliga livet

Vi undersökte samspelet mellan digitala och fysiska förbindelser genom att mötas i ett Zoom-samtal samtidigt som vi delade samma fysiska rum. Detta tillät flera perspektiv samtidigt och framhävde spänningen, humorn och synkroniciteten som uppstår ur att existera i multipla rumsligheter samtidigt. De glitch-element och fördröjningar som tekniken medför gav insikter i hur kollektivitet och gruppdynamik påverkas av hybrida verkligheter, och vilka möjligheter för an- och frånkoppling de medför.

Dessa experiment öppnar dörrar till fysiska och relationella upplevelser av den frågeställning vi arbetar med inom vårt kollektiv.