

CAST

FANTASÍA

Contextualizo: cuando llegamos al Espacio Rueda, abrimos nuestras tareas, relacionadas con Fantasías Colectivas. La cotidianidad comenzó a florecer, entre nosotras y entre las nuevas personitas que entraron en nuestras vidas: Mateo y Arturo, de 1 y 3 años. Después de una práctica corporal iniciada por Nacho, llegamos a una pequeña catarsis sonora y danzada, que luego se calmó. Desde ese silencio sentimos que se abría un nuevo espacio escénico, el cual fue para mí (y según hemos hablado, para todas nosotras) una revelación, que me impulsó a escribir este texto:

Fantasía es entrar en un espacio de realidad escénica. Romper la estructura para ir al mundo de lo que se escapa a la consciencia, o que viene desde allá lejos, y le prestas atención. Las figuras, las formas, la vibración. Solo entramos desde la colectividad. Desde una catarsis, aunque sea pequeña, y luego el silencio. Entonces, poco a poco, ocurre.

Por esas casualidades que tiene la vida, esta semana mi lectura me traía esta reflexión:

"Es necesario crear un espacio vacío para crear algo de calidad. Permite que nazca un nuevo fenómeno, ya que solo si la experiencia es nueva y fresca podrá existir cuando se relacione con contenido, significado, expresión, lenguaje y música. No hay experiencia fresca y nueva sin un espacio puro, virgen para albergarla".

Peter Brook

Incluso, cuando ofrecimos a Arturo pintar en nuestro diagrama, el buscó una hoja en blanco para dibujar.

¿Cuándo dejamos de ser niñas para perder nuestra fantasía?

ENG

FANTASY

Context: when we arrived at Espacio Rueda, we opened our tasks, related to Collective Fantasies. Everyday life began to blossom, between us and between the new little people who entered our lives: Mateo and Arturo, aged 1 and 3. After a corporal practice initiated by Nacho, we reached a small catharsis of sound and dance, which then calmed down. From that silence we felt that a new scenic space was opening up, which was a revelation for me (and, as we have said, for all of us), which led me to write this text:

Fantasy is to enter a space of scenic reality. To break the structure to go into the world of that which escapes consciousness, or which comes from far away, and you pay attention to it. The figures, the forms, the vibration. We only enter

from the collective. From a catharsis, even a small one, and then silence. Then, little by little, it happens.

By those coincidences that life has, this week my reading brought me this reflection:

"It's necessary to create an empty space to create something of quality. It allows a new phenomenon to be born, for only if the experience is new and fresh can it exist when it is related to content, meaning, expression, language and music. There is no fresh, new experience without a pure, virgin space to hold it".

Peter Brook

Even when we offered Arturo to paint on our diagram, he looked for a blank sheet of paper to draw on.

When did we stop being children and lose our fantasy?