



Falda larga

Esta falda la utilicé en un espectáculo llamado “Médula”, de la Compañía Exire. Yo co-dirigía la pieza, y a la vez era intérprete, junto a mi compañera Ana Beatriz Pérez. Se estrenó en Enero de 2020.

Nuestro vestuario llegó bastante tarde en el proceso de producción. No creíamos que esa escena iba a ser tan bonita, y creemos que deberíamos haberla utilizado más, sacarle más partido.

LO QUE FUE

Fue parte de la primera escena, en la yo estaba subida a una silla, tapada por la falda. Poco a poco la luz descubría aquel manto, y yo era árbol, que se movía despacio, con pequeños movimientos fragmentados, cerca de la cara, como descubriendo mis capas. (Médula es el anillo central de los árboles).

LO QUE PODRÍA SER

Experimentamos más con este objeto-vestuario-atrezzo, y queríamos que fuera placenta, engendradora de vida, y muchas más posibilidades, pero no tuvimos tiempo y acabó formando parte solo de la primera imagen del espectáculo.

<https://vimeo.com/396660330?fl=pl&fe=sh>

ENG

Long skirt

I wore this skirt in a show called Médula, by the Exire Company. I co-directed the piece and also performed in it, alongside my colleague Ana Beatriz Pérez. It premiered in January 2020.

Our costumes arrived quite late in the production process. We didn't think that scene was going to be so beautiful, and we believe we should have used it more, gotten more out of it.

WHAT IT WAS

It was part of the first scene, in which I was standing on a chair, covered by the skirt. Little by little, the light revealed that cloak, and I was a tree, moving slowly, with small, fragmented movements, close to my face, as if uncovering my layers. (*Medula* is the central ring of trees).

WHAT COULD BE

We experimented more with this object-costume-prop, and we wanted it to be a placenta, a source of life, and many more possibilities, but we didn't have time and it ended up being part of only the first image of the show.

<https://vimeo.com/396660330?fl=pl&fe=sh>

