

Alba – TIER 3 – INDIVIDUAL CONTRIBUTION

Temas/contexto/fisicalidad o material

- Trabajo musical e interacción con música en directo. Debería ser una herramienta para la fisicalidad o material, pero en mis últimas creaciones lo propongo como tema a investigar.
- Siguiendo esta línea: investigación sobre género musical. Para mí esto sería una propuesta de contexto.
- Trabajo de texturas/calidades de movimiento como propuesta de fisicalidad o material.

English

Themes/context/physicality or materials

- Musical work and interaction with live music. It should be a tool for physicality or material, but in my last creations I propose it as a theme to investigate.
- Following this line: research on musical genre. For me this would be a context proposal.
- Work on textures/movement qualities as a proposal for physicality or material.

Reflexión

Me gustaría ahora reflexionar sobre los procesos de creación, que siempre me han resultado fascinantes. Como creadora, no utilizo siempre la misma fórmula. Cada espectáculo es diferente. Tampoco lo he experimentado siempre igual como intérprete. Es cierto que algunas creadoras tienen un método muy definido que repiten en todos sus trabajos. No es mi caso, pero sí diferencio algunas vivencias que describo a continuación:

- Primero la idea, el concepto. Después la improvisación, que podemos llamar material (tanto físico, como sonoro, como imagen, etc). Después ordenamos este material, sobre el cual volvemos a reflexionar y surge la sinopsis del espectáculo. En el proceso final llega el espacio sonoro, escenografía, vestuario y coreografía (ya con toda la precisión que la propuesta requiera). Por último la iluminación y los últimos cambios.

Otra posibilidad:

- A veces todo surge de una danza, una improvisación, que provoca una sensación. En este caso surge primero la forma y luego el concepto.

Otra posibilidad (que a mí me pasa mucho últimamente):

- A veces surge primero el “cómo?”, es decir, sabes cuál va a ser el contexto de la pieza. Por ejemplo, voy a bailar rumba cubana con música cubana en directo. En ese caso,

todavía no tengo concepto, pero sí tengo contexto. Siempre surge el concepto en algún momento del proceso.

Sería muy interesante comparar nuestros procesos creativos, con los del teatro, o la música.

ENG

Reflection

I would now like to reflect on the processes of creation, which I have always found fascinating. As a creator, I don't always use the same formula. Every performance is different. Nor have I always experienced it in the same way as a performer. It is true that some creators have a very defined method that they repeat in all their work. This is not my case, but I do differentiate some experiences that I describe below:

- First the idea, the concept. Then the improvisation, which we can call material (physical, sound, image, etc.). Then we order this material, on which we reflect again and the synopsis of the show emerges. In the final process comes the sound space, scenography, costumes and choreography (with all the precision that the proposal requires). Finally the lighting and the last changes.

Another possibility:

- Sometimes everything comes from a dance, an improvisation, which provokes a sensation. In this case the form comes first and then the concept.

Another possibility (which happens to me a lot lately):

- Sometimes the 'how?' comes first, i.e. you know what the context of the piece is going to be. For example, I'm going to dance Cuban rumba with live Cuban music. In that case, I don't have a concept yet, but I do have a context. The concept always emerges at some point in the process.

It would be very interesting to compare our creative processes with those of theatre or music.